

had ik mezelf als kunstenaar verraden. De film draait niet alleen om de plot, maar ook om de vorm. En het feit dat ik heb gekozen voor een vrije vorm met weinig vertelling en een diverse mise-en-scène, heeft ook te maken met vrijheid.”

**U gebruikt uw artistieke vrijheid ook om de kijker op het verkeerde been te zetten. Was het altijd uw intentie om een film te maken met onverwachte wendingen?** “Ik wilde sowieso een genrefilm maken met een open karakter. Maar ik maakte me ook zorgen over de hedendaagse perceptie van realisme. Na de jaren zeventig en de New American Cinema koos een groot deel van de filmmakers voor een realistische benadering. Vandaag de dag is dat zo’n beetje de standaard. Dat is problematisch: waarom moet een filmmaker een realistische film maken als zijn onderwerp niets met realisme te maken heeft? Er is een Argentijnse schrijver, Rodolfo Enrique Fogwill, die altijd zei: ‘Ik ben niet geïnteresseerd in realisme, ik ben geïnteresseerd in oprechtheid.’”

**Toch zitten er bepaalde facetten in uw film die het verhaal een realistische, tastbare dimensie geven. Zoals composities van componist Astor Piazzolla en nummers van de Argentijnse rockster Pappo. Is *Los delincuentes* ook een liefdesbrief aan Argentinië?** “Met dat soort details wilde ik de film in een zekere filmtraditie plaatsen. Toen mijn generatie filmmakers zich aan het begin van deze eeuw aandiende, wezen we alles van onze voorgangers af. We wilden een nieuwe taal cultiveren, een nieuwe Argentijnse cinema. Maar het is twintig jaar later, ik ben nu in de vijftig en wil die band met mijn artistieke voorouders graag weer herstellen. Dus dacht ik na over traditie en wat dat betekent voor een land.”

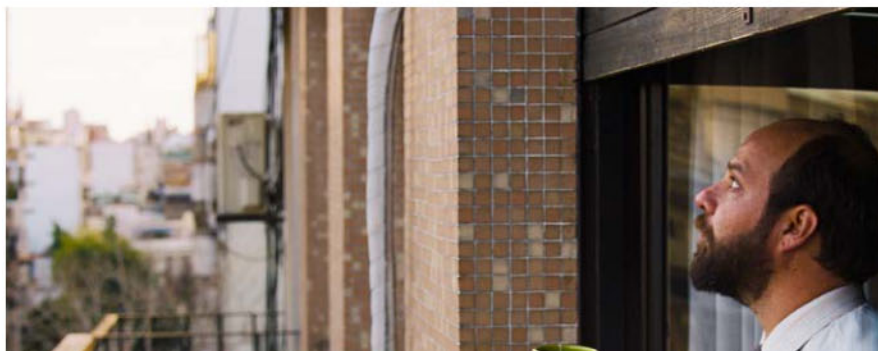
**‘De meeste films zijn simpelweg saaie, lineaire vertellingen. Zodra je iets anders maakt, denken sommige mensen direct dat je geïnspireerd bent door literatuur.’**

**Uw kinderen zitten ook in de film. U filmde ze tijdens twee periodes. Wie goed oplet, zal zien dat ze in de laatste scène waarin ze zitten een flinke groeispurt hebben doorgeemaakt. Weer zo’n verwijzing naar het verstrijken van de tijd. U noemt dat in interviews het ‘Linklater-effect’, naar Richard Linklater.** “Klopt, het verloop van tijd staat centraal in al mijn films. Mijn films draaien ook om de rol van vrije tijd in ons leven, en de balans met werk. En hoeveel tijd we bijvoorbeeld aan oorlog besteden. Maar in het geval van *Los delincuentes* vroeg ik me af hoe ik het verstrijken van tijd kon verbeelden, aangezien Morán jaren vastzit. Ik wist dat ik op veel locaties wilde filmen, in veel ruimtes. Zodat de kijker echt kan ervaren hoe het is als vier jaar voorbijvliegen. Sowieso werd het filmen regelmatig onderbroken door de coronapandemie. Maar op een ochtend keek ik naar mijn zoon en dacht ik: mijn hemel, wat is hij lang geworden. Toen besloot ik hem nog eens te filmen.”

**Dat klinkt als auteurscinema pur sang, dat u zo op stel en sprong een mouw aan uw film past. Zoals een romanschrijver begint aan een nieuwe pagina.** “Die vergelijking met literatuur ten aanzien van mijn films wordt wel vaker gemaakt. Maar ik denk dat dat komt omdat de meeste films simpelweg saaie, lineaire vertellingen zijn. Zodra je iets anders maakt, denken sommige mensen direct dat je geïnspireerd bent door literatuur. Daar draait het niet per se om. Je moet juist durf tonen, niet bang zijn om te investeren in je personages. Ook in de bijrollen.”

**Terug naar de beginvraag: hoe zit het met uw hoop?** “Met nieuw beleid en het disfunctioneren van het Argentijnse Filminstituut wordt het ons onmogelijk gemaakt om nieuwe films te maken. Er is geen geld, tenzij je een film voor een streamingplatform wil maken, maar daar lenen mijn ideeën zich niet voor. Dat is wel ironisch: ik bevind me nu op het hoogtepunt van mijn carrière en tegelijkertijd is dit het slechtste moment om in Argentinië een film te maken. Laten we hopen op betere tijden.”

**LOS DELINCUENTES** ARGENTINIË/BRAZILIË/  
LUXEMBURG/CHILI, 2023 | REGIE RODRIGO MORENO |  
MET DANIEL ELÍAS, ESTEBAN BIGLIARDI | 189 MINUTEN  
| DISTRIBUTIE IMAGINE | TE ZIEN VANAF 28 MAART



# DANSP

## De lang schadu Dune

**COLUMN** | Dan Has  
Indiana Jones van d  
naar verborgen bet  
kamers van de film

Voor velen was het ev  
argeloos de bioscoop  
filming van *Dune*, kw  
achter dat het nieuw  
slechts de eerste hel  
Zelf dacht ik er echt  
alsnog voelde dit 'wo

Na een productiep  
gevolgd door extra ui  
maanden, is het nu e  
tweede deel van de f  
ervaren worden. Jong  
lamet zullen zich bij  
om een audiovisueel  
overloopt van ambitie  
*Oppenheimer* en de n  
superheldenfilms de  
gekomen, lijkt de tijd  
die filmkunst combi  
Wordt *Dune* uiteinde  
beloofde te worden?

Het boek van schr  
voor het eerst in 1965  
van de meest geliefd  
andere sf-romans de  
actie en avontuur, gi  
het neerzetten van e  
eigen geologie, myth  
de invloedrijke fanta  
het resultaat een rijk  
reld waar de lezer zic

Na het baanbreker  
*Space Odyssey* (1968  
om het boek te verfil  
darisch initiatief van  
regisseur Jodorowsky  
totdat George Lucas  
*space opera* van de g  
zachtst gezegd door  
*Wars* was een menge  
invloeden, maar fans  
een vereenvoudigde v

Nadat het succes  
van Hollywood voor  
elke producent op zo  
succesformule. Dino  
ten van Frank Herber  
tigen en hoopte met  
aan het roer een nieu  
Het resultaat werd ee  
unieke film, maar nie  
de filmindustrie in de  
Anno 2024 is er