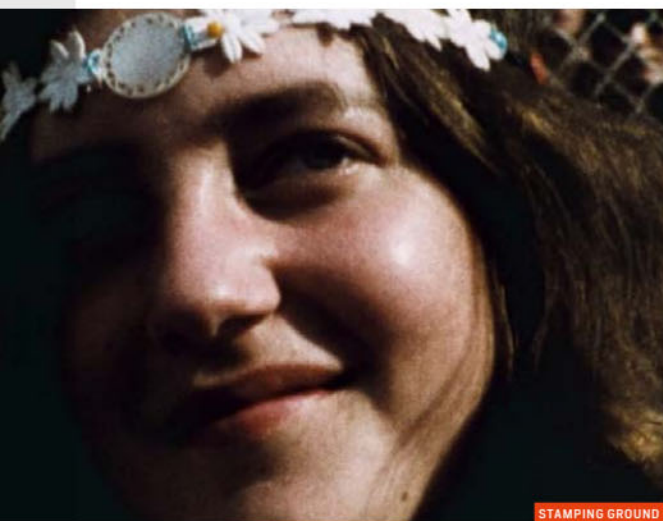


DIERENLEED



STAMPING GROUND

dierenleed dat erin zit. Zeca is een van de Braziliaanse *vaqueiros* (veehouders) die Sluizer filmt. Hij is een soort cowboy, wederom in een arme staat van Brazilië. Hij zorgt voor de paarden van een patriarch, en gaat achter ontsnapt vee aan. Het wat macho-achtige portret van hun harde maar saamhorige bestaan is niet oninteressant, maar ik haakte af bij de scène waarin een stier gecastreerd wordt, waarbij de ballen lachend naar een hond worden gegooid die ze smakelijk opeet. Later wordt er nog met veel geweld een wild paard getemd door zes mannen, ook zien we het brandmerken van vee en het afzagen van hun hoorns.

Navraag leert dat Eye Filmmuseum een disclaimer bij deze film plaatst. Hopelijk geldt dat ook voor *Sweetwater Junction* (1980), een in Texas opgenomen "mini-western", met een flard Morricone op de geluidsband. De documentaire gaat over twee cowboys die ratelslangen vangen. Die bedreigen hun paarden en vee, maar ze doen het vooral voor het geld. Een levende ratelslang afleveren bij een ziekenhuislaboratorium levert 3,50 dollar per pond op. Een cowboy (geblokt overhemd, Budweiser in de hand) verdient er 900 dollar per jaar mee, vertelt hij. Het gif wordt gebruikt bij medisch onderzoek naar kanker.

De film documenteert ook het Ratelslang-festival, waar een heuse Miss Snakecharmer wordt verkozen. De in badpak geklede winnares mag live en ten overstaan van Joelend publiek een ratelslang melken en deze vervolgens villen. Dagblad *Het Vrije Volk* had er in 1980 al moeite mee: "Hoe komt een Nederlandse filmer ertoe, menigmaal walgelijke tonelen op film te gaan vastleggen?" De kop loog er ook niet om: "Smerige dood ratelslangen", waarbij recensent Ale van Dijk opmerkte: "wat we te zien krijgen is weinig ver-

centrum Paradiso was jeugdhonk Fantasio eind jaren zestig enorm populair onder hippies. Zozeer dat de staf (zes mannen die klagen dat er weinig meisjes naar Fantasio komen) zich herbezint ("LSD, weg ermee"). Ze verbouwen het pand en herdopen het De Kosmos. Een yoga-goeroe doet er zijn ding, vloeistofdialysen worden op muren geprojecteerd en 'kosmisch denken' is de nieuwe norm. Waarbij meditatie en drugs een stap naar verlichting zijn.

Sluizers interesse in de tegen- en jeugdcultuur is daarnaast terug te vinden in een documentaire over een anti-autoritaire crèche (*De heilige familie*, 1971, samen met Jan van den Brink gemaakt) en de licht chaotische verslaggeving van het legendarische drie-daagse popfestival in het Kralingse bos, het Holland Pop Festival, dat werd geafficheerd als het Nederlandse Woodstock. *Stamping Ground* (1970, Sluizer is coregisseur) legt de optredens vast van onder meer Santana, Pink Floyd, The Byrds, Jefferson Airplane, Janis Joplin, Al Stewart en Canned Heat. Maar het leukst zijn de sfeerbeelden van het gedroegde of dansende publiek dat gelaten de regen over zich heen laat komen. Kinderen maar ook volwassenen rennen naakt rond, terwijl de waterpijp vredig rondgaat. De tegencultuur in optima forma.

GENOEMDE DOCUMENTAIRES BEHALVE **DE HEILIGE FAMILIE** ZIJN (MEESTAL GRATIS) TE ZIEN OP **Eye Film Player**. EVENALS SLUIZERS SPEELFILMS **TWEE VROUWEN**, **UTZ** EN HET IN SWEETWATER GEFILMDE **RED DESERT PENITENTIARY** | **DE LAGE LANDEN** EN **THE LONELY DORYMEN** DRAAIEN IN EYE FILM MUSEUM

Spoorloos

Met *Spoorloos* betoont George Sluizer zich een ervaren filmverteller, die zijn publiek meer dan honderd minuten in zijn greep kan houden, aldus Jan Heijs in *Filmkrant* #83.

"Zoals het boekje waarop hij gebaseerd is, is *Spoorloos* een 'kleine' film. Er gaan geen grootse, meeslepende gedachten van uit, die je dagenlang bezighouden, hoewel je je kunt blijven verwonderen over de motieven van de dader. Het is een film, die je bijna twee uur in z'n ban kan houden door de zeer effectieve manier waarop het verteld wordt.

Het zijn juist de alledaagse details die het thriller-karakter van *Spoorloos* een extra dimensie geven. Elementen als taal en de blik van een buitenstaander op een hem maar half bekende cultuur, die Sluizer als in Frankrijk geboren Nederlander optimaal weet uit te buiten. *geven zijn nieuwe film een*



De nieuwe preuts

COLUMN | Dan Has
Indiana Jones van de
naar verborgen bet
kamers van de film

"Sex sells!" Sinds de
begreep elke produce
best konden slijten. Z
kermisattractie was,
camera's op flirtende
mensen, omdat ze be
medium was om op
gen in te spelen. Maa
veranderd: opeens kl
steen en been wanne
voorkomen. De gener
Harry Potter en Marv
dan die van hun oude
Seksualiteit in fil
ijzer geweest. Vanaf
de bioscoop door cor
organisaties gezien a
mensen konden imm
bekommerd geniet
waarin 'immoreel sel
toond. De paniek wer
wood in 1933 een sys
invoerde, waarbij alle
die conservatieve wa
mee het patriarchaa

Vanaf begin jaren
onder druk te staan,
te voor films waarin
en explicieter op de v
de tiernerkomede en
den in de jaren tacht
goudmijn voor filmst
begrepen wat hun pu

Maar met de opko
anderde er veel. Men
lichamen wilden zien
sites aan hun trekke
kindvriendelijke meg
weer van het grote d
Wars en *Marvel* tot *G*
overal zien we acteu
geil. We lijken terug t
vijftig, waar het cont
een kuise kus en zelf
de bed mochten slap

Ook nu zien we da
gaat met een ruk na
Filmseks werd in Hol
portretteerd vanuit
vrouwenlichamen te
seksueel object. Maa
seks maakte ook dat
Een film als *Basic Ins*
óók discussies aan o
haat en de complex
Een vrije en onepha